

Debout, immobile sur trois pieds

Création de
Ivan Favier et
Montserrat Casanova

Chorégraphie de
Ivan Favier

Création musicale de
Denis Mariotte

Scénographie et costumes de
Montserrat Casanova

Lumières de
Philippe Duvauchelle

Assistants costumes
Rosa Benedit et Karine Charpentier

Sculpteur
Daniel Cendron

Peintre costumes
Flor Marie Fuentes

avec des machines réalisées
par Philippe Jeffroy,
Association PIPOTOTAL

Réglage des effets aériens
Claude Lergenmuller

Moyens techniques
Les Elastonautes

« Cela pourrait s'appeler *«La petite théière et la coupe à fruits»* ou *«Excentricité mécanique»* ou encore *«Colporteur d'états d'âmes sur fond rouge»*.

Mais laissons faire le passeur de temps et mettons-nous au travail. Le titre importe peu. Ce projet ne se veut pas être une reconstitution d'une ou des œuvres des Ballets Suédois mais plutôt un voyage à travers les archives de ce courant de bouleversement culturel et intellectuel qu'étaient les années vingt.

Ce qui nous a profondément attirés dans cette aventure est ce mélange de poésie loufoque, de danses de formes, de peintures musicales, d'écritures de lumière, qui réunissait dans un même jeu tant d'artistes d'horizons différents.

C'est un hommage à l'imagination, un pied de nez aux imbécillités quotidiennes, une envie de confondre plaisir et travail, artiste et artisan, un besoin d'élan partagé. J'ai envie que ce spectacle soit l'aboutissement de nos rires



et de nos cris, de nos rêves qui font notre réalité, de notre acharnement à rester libres et de notre impatience face au plaisir d'inventer».

Ivan Favier

«Mais quand se déshabitue-t-on de l'habitude de tout expliquer ?»

Picabia

Remerciements à Alfred, Dominique, Joachim et le staff Filature, Claude et les elastonautes, Charles, Philippe et Hugo.

Ivan Favier

■ Né en 1960, il étudie la danse à l'École de Danse de l'Opéra de Paris, au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il est danseur au Ballet du Rhin depuis 1978. Il a signé les chorégraphies suivantes : *Planche contact* (1985), *Sous le manteau d'Arlequin* (1987) pour le Ballet du Rhin dans le cadre de *Parallèle*, *Dear little Froggies* (Duo présenté à la Nuit de la danse au Maillon, centre culturel de Strasbourg en 1987), *Au fil de l'III* (avec Renate Pook en 1988 et 89), *Les envahisseurs* (une des cinq choré-

graphies présentées par le Ballet du Rhin) H20 (présenté à Eurodanse à Mulhouse, puis au Maillon en 1990), *Mécanique de l'aurore* (Festival du Minervois avec la complicité de Pierre Heidorff). Pour le Ballet du Rhin, il a signé *Fébrile* dans le cadre de la soirée *Histoires de femmes* (Ballet du Rhin - saison 1992-93) puis *Léger, vite et presque blanc* pour le Festival de Cannes. Son travail avec la Cellule d'Insertion Professionnelle du Ballet du Rhin a débouché sur deux créations : *Cet instant précisément* en 1995 et *Azimuth* en 1996. En août 1995, il a été chargé d'une mission pédagogique, dans le cadre des conservatoires itinérants organisés par l'AFAA, en Colombie. Projet : création pour le CNSM de Lyon en juillet 96, pour le Ballet de Cali en Colombie en octobre 1996 et pour le Donau Ballet en juin 1997.

Le plaisir d'inventer

■ Pour créer ce spectacle, nous nous sommes immergés dans cette époque passionnante d'inventivité et de liberté que sont les années vingt. Et nous revendiquons à l'instar des ballets suédois, cet

esprit de création qui détruit les conventions et les remplace par l'invention. Revendiquer le pouvoir d'utiliser les nouvelles techniques, les transformer en machine de rêves, avoir ce désir de briser le miroir du quotidien, aller à la rencontre de ce temps suspendu, de cet espace vide d'où jaillit une autre force de réalité et découvrir le sens, la logique de ce vide, qui se remplit et que seul un travail acharné permet de saisir.

Mais comme le dit Picabia, l'unique chose que l'on peut prendre au sérieux, c'est le plaisir d'inventer, le désir d'éclater de rire, car rire, penser, travailler, ont une même valeur et sont indispensables l'un à l'autre.

Montserrat Casanova

Montserrat Casanova

■ De nationalité chilienne, elle effectue des études d'architecture et d'urbanisme à l'Université du Chili de 1973 à 78, puis à Paris à l'UPO et aux Beaux-Arts. Elle devient ensuite assistante costumière pour Insalaise de Dominique Bagouet à l'opéra de Montpellier et pour le film d'Aline Isermann *Le destin de Juliette*. Puis, entre 1983 et 1987, elle crée les costumes de nombreux ballets de Maguy Marin (*Cendrillon, Babel Babel, Hymnen, Eden*), ainsi que pour Daniel Ambash (*Le tour*), Luna Bloomfield. Pour l'opéra en 1987, elle a créé les costumes de *Otello* de Verdi (mise en scène Maguy Marin). A partir de 1987, elle crée également les décors de ses spectacles : *Les sept péchés capitaux, Grosse Land* et *Coups d'états* (Maguy Marin). Pour le cinéma, elle a créé les costumes



soirée de ballets
Forêt, Kylián, Favier

du film de Wim Wenders : *Until the end of the world* en 1990. Elle a signé la scénographie, les décors et costumes de *La petite flûte enchantée* à l'Opéra de Lyon en 1992. Plus récemment, elle a créé les costumes de *Waterzooi* et *Coppélia Dolibes* de Maguy Marin en 1993, la mise en scène, scénographie et costumes de *Mi-Sure, mi Moselle* au Théâtre National de Luxembourg en 1994 et la scénographie et les costumes de *Candide*, (mise en scène de Mauricio Celedon) au Festival des Arts de la rue de Nanterre.

Notes sur la création de la musique

■ Concevoir la musique de ce spectacle est pour moi l'occasion de revenir à un travail sur bande que je n'avais pas pratiqué depuis un certain temps. Lors de mes dernières créations au sein de la Compagnie Maguy Marin (*Waterzooi, Ramdam, Soliloque*), mon intérêt était porté sur le fait que la musique était jouée en direct par les danseurs. Cette recherche a orienté mon travail d'écriture dans une direction bien particulière. De par son essence même, car basée sur des images scéniques dans un univers onirique, cette création demandera

une toute autre approche mais comportera aussi certains points communs avec mes derniers travaux. En effet, le travail sur bande (même s'il est ponctué çà et là d'interventions live) me permettra d'élaborer une écriture plus complexe puisque je ne serai pas limité par les capacités techniques des interprètes. Ce sera l'occasion pour moi de fabriquer une combinai-



son assez syncopée, basée sur un enchevêtrement de rythmes et de timbres. Tel que j'entrevois l'univers de ce spectacle, la matière sonore au sens organique du terme, devra être malaxée afin de lui donner un grain et lui ôter tout synthétisme. Dans ce but, je compte utiliser pour la composition des sons d'objets de toute provenance et de les mélanger avec de vrais instruments. C'est cette coloration sonore que j'espère, permettra le rapprochement avec l'univers musical et la chorégraphie. C'est cette recherche d'une composition cohérente de tous ces éléments qui jouant avec le silence, donneront l'impression d'un tout indissociable.

Denis Mariotto, février 1996

Denis Mariotto, compositeur

■ De 1982 à 1986, il est percussionniste dans un groupe alternatif, mélangeant musique et mise en scène. Il rencontre Maguy Marin à l'Opéra de Lyon en 1987 pour la création des *Sept péchés capi-*

taux. Il conçoit et réalise pour elle l'affiche du spectacle *Coup d'états*. Il crée les lumières du ballet *Grossland*, commandé à Maguy Marin par le Ballet National des Pays-Bas en février 1989. Leurs affinités artistiques les décident à concevoir ensemble le projet pour le bicentenaire de la Révolution française : *Eh, qu'est ce que ça m'a fait à moi ?* qui fut créé au Festival d'Avignon 1989. Puis c'est la première collaboration purement musicale avec le spectacle *Cortex* en 1991. L'année suivante il compose deux musiques, l'une pour un duo de danseurs de l'Opéra de Paris : *Ai dos* (Biennale de Lyon), l'autre pour le Ballet national des Pays-Bas : *Made in France*. En 1993, il crée la musique de *Waterzooi* pour la compagnie de Maguy Marin, où les danseurs interprètent eux-mêmes la musique sur scène. En 1995, toujours pour Maguy Marin, il crée la musique de *Ram Dam*, où les danseurs chantent également.

soirée de ballets
Forêt, Kylián, Favier