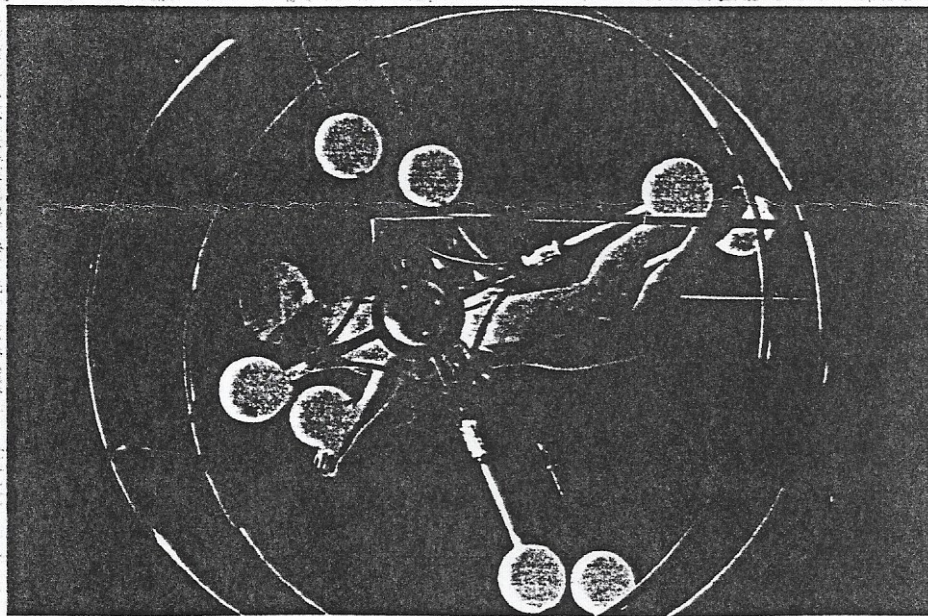


BALLET DU RHIN : IVAN FAVIER EN BELLE COMPAGNIE

Deux valeurs sûres (Forsythe et Kylian) et un jeune chorégraphe maison (Ivan Favier) composaient le menu du nouveau programme du Ballet du Rhin. On connaît «Herman Schmerman» de Forsythe : même privé de son pas de deux, cette pièce met en avant des danseurs sur la corde raide de la virtuosité et soumis à un tempo d'enfer. Pièce ancienne de Jiri Kylian, «Stoolgame» rappelle les préoccupations d'un chorégraphe qui venait de vivre la mort du Printemps de Prague et développe, dans un beau sursaut lyrique, la lutte de l'individu confronté à la collectivité. Avec «Debout, immobile sur trois pieds» (ci-dessous), titre digne de Satie ou des surréalistes, Ivan Favier court sur les traces des Ballets suédois, en compagnie de la décoratrice Montserrat Casanova et du musicien Denis Mariotte, partenaires habituels de Maguy Marin. Masquant ses personnages pour en souligner l'étrangeté, il cuisine les recettes de la magie et du plaisir avec un talent certain. Celui des danseurs du Ballet du Rhin n'est pas moindre. **J.C. Diéniis**



L. Philippe